

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки *54.04.01 ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *КРЕАТИВНЫЙ ДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *магистр*

Форма обучения *очная*

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Формирование у магистранта комплекса высоких профессиональных компетенций в области дизайн-проектирования, основанных на глубоком владении современными методами и технологиями проектирования; воспитание специалиста креативного мышления, способного быть не только исполнителем, но и инициатором и руководителем проектной деятельности в дизайне.

1.2. Задачи

- Осмысление выбранной проблематики дизайна, как научно-практической задачи в проектной деятельности;
- Формирование способности создания проектных концепций дизайнерских экосистем;
- Обучение методике создания проектной экосистемы на основе изучения социальных и функциональных проблем общества средствами дизайна;
- Овладение методикой дизайн-проектирования сложных экосистем с использованием SWOT-анализа, согласно сложившимся отраслевым нормам и технологиям проектной деятельности;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Дизайн-проектирование» входит в Обязательную часть Блока 1 Дисциплины, предназначена для формирования личности дизайнера, способного к системно ориентированным, компетентным практическим действиям и поступкам в области современного дизайн-проектирования.

Дисциплина «Дизайн-проектирование» изучается в 1 – 4 семестре. Входные компетенции должны быть сформированы в профессиональной подготовке уровня бакалавриата по направлениям подготовки «Дизайн», «Архитектура», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Изобразительное искусство». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Личный брэнд в дизайне; Педагогическая практика; Проектно-технологическая практика; Преддипломная практика; БЗ.О.01.01(Д) Выполнение и защита ВКР.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль Креативный дизайн.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, планирует последовательные шаги в реализации проекта	Знать: - Общую структуру концепции реализуемого проекта; - Типовые задачи в реализации проекта; Уметь: - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; Владеть: - Общим системным видением реализации проекта;
	УК-2.2. В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, проводит SWOT-анализ проекта	Знать: - Методику SWOT-анализа; - Методику определения требуемых ресурсов для реализации проекта; Уметь: - Определять в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения; - Проводить SWOT-анализ проекта; Владеть: - Критериями оценки проекта; - Навыками корректировки решений на основе анализа;
	УК-2.3. Организует процесс реализации проекта в соответствии с разработанным планом действий на протяжении всего его жизненного цикла	Знать: - Принципы планирования действий применительно к поставленным задачам; Уметь: - Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач; Владеть: - Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; - Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
	УК-2.4. Корректирует текущие задачи в соответствии с получением новой информации, выявлением новых обстоятельств и изменением ситуации по реализации проекта	Знать: - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; Уметь: - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; Владеть: - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
	УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	Знать: - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» Уметь:

		<p>- Оформлять проект в необходимом формате согласно целе назначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов</p> <p>Владеть:</p> <p>- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;</p> <p>- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.</p>
<p>ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи</p>	ОПК-3.1. Осуществляет эскизирование согласно самостоятельно поставленной художественной задаче по стадии проектирования	<p>Знать:</p> <p>- Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;</p> <p>- Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;</p> <p>Уметь:</p> <p>- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в рамках концепции;</p> <p>Владеть:</p> <p>- Производить эскизирование на поставленную задачу;</p> <p>- Художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам</p> <p>- Навыками передачи образности объекта дизайна художественными средствами</p>
	ОПК-3.2. Выбирает технические и выразительные средства дизайна согласно задаче; владеет критериями принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <p>- Художественные, технические и иные выразительные средства дизайна;</p> <p>- Критерии принятия и отбора образных решений в проектной творческой деятельности;</p> <p>Уметь:</p> <p>- Ставить самостоятельно творческие задачи в проектной деятельности дизайнера;</p> <p>- Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции;</p> <p>Владеть:</p> <p>- Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче;</p> <p>- Применять критерии принятия и отбора дизайн-решений в творческой профессиональной деятельности;</p>

	ОПК-3.3. Создаёт комплексное композиционное решение произведения дизайна на основе проработки различных вариантов по техническому заданию	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные виды и типы дизайн-объектов в области специализации дизайна; - Специфику каждого из типов произведения дизайна по специализации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассматривать проектную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач согласно техническому заданию; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитым композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных; - Синтезировать набор возможных художественных решений в производстве дизайна, отвечающих поставленным задачам;
	ОПК-3.4. Осуществляет конструирование, рабочее проектирование и технологическую адаптацию дизайн-проекта к производственному циклу изделия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Требования к различным стадиям проектирования; - Основы конструирования в промышленном производстве; - Нормы оформления рабочей документации для производства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению эскизов, чертежей и проектных решений; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели дизайн-объектов; - Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.
<p>ПК 1.</p> <p>Способен создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего.</p>	<p>ПК-1.1.</p> <p>Способен выявлять актуальную проблематику в области дизайна применительно к социальным и культурным условиям в современном обществе</p> <p>ПК-1.2.</p> <p>Способен создавать сложные комплексные и междисциплинарные проекты в области дизайна по острым запросам современности</p> <p>ПК-1.3.</p> <p>Владеет на профессиональном уровне инструментарием дизайнера, использует его для решения стандартных задач и закрытых проблем</p> <p>ПК-1.4.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Формы и инструменты научного и прикладного исследования; – Нормативные требования к оформлению проектной документации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Определять актуальную проблематику проекта; – Проектировать с использованием междисциплинарного подхода; – Сформулировать авторский взгляд на проектную задачу; <p>Владеть:</p>

	<p>Использует в творческой проектной деятельности формы и инструменты научного исследования, смежных видов искусства и дизайна</p> <p>ПК-1.5.</p> <p>Способен находить оригинальное решение открытых и перспективных проблем в дизайне</p> <p>ПК-1.6.</p> <p>Оформляет проектные решения установленным в отрасли образом, с соблюдением проектных норм, требованиями ГОСТ, СНИП и других нормативных документов</p>	<p>– Создавать сложные комплексные дизайн-проекты;</p> <p>– Находит оригинальные решения в работе над проектом;</p> <p>Оформляет проектные решения по установленным требованиям к проектной документации</p>
<p>ПК-3</p> <p>Способен применять экономические знания и инструменты в прикладной деятельности в области дизайна; оформлять комплекс проектной и финансовой расчётной документации; создавать бизнес-план проекта в области дизайна.</p>	<p>ПК-3.1.</p> <p>Обладает навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла работ по реализации дизайн-проекта</p> <p>ПК-3.2.</p> <p>Обладает актуальными знаниями современных материалов, технологий, применяемых в отраслях экономики, связанных со сферами деятельности дизайнеров</p> <p>ПК-3.3.</p> <p>Обладает актуальными знаниями ценообразования материалов, готовых продуктов, стоимости работ и проектирования в области своей профессиональной деятельности</p> <p>ПК-3.4.</p> <p>Применяет в работе нормативные документы по трудовым вопросам, техническим, санитарным, противопожарным и др. требованиям государственных надзорных органов</p>	<p>Знать:</p> <p>– Основы экономической деятельности в области специализации;</p> <p>– Ценообразование в области профессиональной деятельности;</p> <p>– Нормативные требования к оформлению финансовых, сметных, отчетных документов;</p> <p>Уметь:</p> <p>– Формировать бюджет проекта;</p> <p>– Осуществлять мониторинг рынка технических новаций, материалов, IT-продуктов и т.п., применяемых в профессиональной деятельности по специализации;</p> <p>Владеть:</p> <p>– Разрабатывает детальный бюджет проекта;</p> <p>Создает бизнес-план проекта или организации по профилю деятельности</p>
<p>ПК-4</p> <p>Способен осуществлять разработки технологической документации, образцов, прототипов, для промышленного, полиграфического</p>	<p>ПК-4.1.</p> <p>Обладает навыками создания конструктивных, технологических разработок в дизайне</p> <p>ПК-4.3.</p>	<p>Знать:</p> <p>– Основы производственной деятельности в области специализации;</p> <p>– Технологическую цепочку по производству дизайн-продукции или реализации дизайн-проекта;</p>

производства и креативной индустрии; планировать и организовать производственный процесс макета, модели, прототипа, промышленного образца с использованием производственного комплекса студии, мастерской, предприятия; контролировать точность исполнения изделия, элементов проекта в материале, качество производства работ, реализацию проекта в целом.	и Разрабатывает полный комплекс технической и рабочей документации по проекту для реализации в материале ПК-4.6. Способен планировать собственную работу по проектированию, руководить производством проектных работ авторского коллектива ПК-4.8. Владеет критериями и технологиями оценки качества производственных работ, использует их в профессиональной деятельности	– Нормативные требования к оформлению технической документации на производство; Уметь: – Разрабатывать технические проекты, технологические карты изделий; – Оформлять рабочую документацию к проекту; – Планировать производственную работу; Владеть: – Организует реализацию проекта на производстве; – Выполняет авторский надзор; Осуществляет контроль качества производственных работ
---	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Объём и трудоёмкость дисциплины в очной форме обучения

Объем (общая трудоёмкость) дисциплины «Дизайн-проектирование» составляет 12 з.е., 432 акад.ч, из них контактных 232 акад.ч., СРС 65 акад.ч., контроль 135 акад.ч., формы текущей и промежуточной аттестации:

- Курсовой проект – 2, 3 семестры;
- Экзамен в форме просмотра – 1,2,3,4 семестры.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся	232	60	60	60	52
в том числе:					
Занятия лекционного типа	8	2	2	2	2
Занятия семинарского типа	224	58	58	58	50
Индивидуальные и другие виды занятий					
Групповые консультации					
Самостоятельная работа	65	3	30	12	20
Контроль	135	27	36	36	36
Форма промежуточной аттестации (курсовой проект, экзамен)		Э	Э/КП	Э/ КП	Э
Общая трудоёмкость акад.час	432	90	126	108	60
з.е.	12	2,5	3,5	3	3

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Очная форма обучения

№ п/п	Тема //	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Сем./ Практи.ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
1	Раздел 1. Технология проблемного проектирования в дизайне	1						
1.1	Тема 1. Проектное исследование в дизайне		1	10				Практическое упражнение
1.2	Тема 2. SWOT-анализ в дизайне			10				Практическое упражнение
2	Раздел 2. Эко-система дизайн-проекта как технология проектирования и смысловая основа сложных комплексных проектов	1						
2.1	Тема 1. Понятие эко-системы в дизайн-проектировании		1	10				Практическое задание
2.2	Тема 2. Функциональные особенности эко-систем в дизайн-проектировании			16				Практическое задание
2.3	Тема 3. Смысловые задачи эко-систем в дизайн-проектировании			12				Практическое задание Эскизы Творческое задание
	Самостоятельная работа						3	- Сбор материалов по темам раздела - Подготовка практических заданий
	Промежуточная аттестация						27	Экзамен
	ИТОГО за 1 семестр:		2	58			30	
3	Раздел 3. Структурирование проектных задач в дизайн-проектировании	2						
3.1	Тема 1. Структурирование проектной идеи в проектах различного характера и назначения		1	28				Устный опрос Практическое задание Эскизы

							Творческое задание
3.2	Тема 2. Проектная идея как основа образного содержания дизайн-проекта	1	30				Практическое задание Эскизы Творческое задание
	Самостоятельная работа					30	Сбор материалов по темам раздела Подготовка курсового проекта
	Текущая аттестация					36	Экзамен \ Курсовой проект
	ИТОГО за 2 семестр:	2	58			66	
4	Раздел 4. Гармонизация проектных решений в дизайн-проектировании	3					
4.1	Тема 1. Гармонизация как единое взаимосвязанное стилистическое решение эко-системы проекта	1	30				Практическое задание Эскизы Творческое задание
4.2	Тема 2. Масштабирование проектной эко-системы	1	28				Практическое задание Эскизы Творческое задание
	Самостоятельная работа					12	Сбор материалов по темам раздела Подготовка курсового проекта
	Текущая аттестация					36	Экзамен\ Курсовой проект
	ИТОГО за 3 семестр:	2	58			48	
5	Раздел 5. Защита проекта. Пост-проектное сопровождение проекта						
5.1	Тема 1. Технологии защиты проектных решений	1	35				Практическое задание Эскизы Творческое задание
5.2	Тема 2. Презентация дизайн-проекта в различных функциональных условиях	1	15				Практическое задание Эскизы Творческое задание Тестирование
	Самостоятельная работа					20	Сбор материалов по темам раздела Подготовка практических заданий
	Промежуточная аттестация					36	Экзамен в форме просмотра
	ИТОГО за 4 семестр:	2	50			56	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Очная форма обучения

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Технология проблемного проектирования в дизайне	

1.1.	Тема 1. Проектное исследование в дизайне	Лекция на тему «Проектное исследование в дизайне». Практическое занятие семинарского типа. Структура проектного исследования. Практическое упражнение: выявление объекта и предмета исследования в дизайн-проекте
1.2.	Тема 2. SWOT-анализ в дизайне	Лекция на тему «SWOT-анализ» Практическое занятие семинарского типа. Технология SWOT-анализа. Практическое упражнение: проведение SWOT-анализа проектного кейса
2.	Раздел 2. Эко-система дизайн-проекта как технология проектирования и смысловая основа сложных комплексных проектов	
2.1	Тема 1. Понятие эко-системы в дизайн-проектировании	Лекция на тему «Эко-система в дизайн-проектировании». Практическое занятие семинарского типа. Концепция в дизайн-проектировании. Практическое задание: написание концепции системного дизайн-проекта
2.2	Тема 2. Функциональные особенности эко-систем в дизайн-проектировании	Практическое занятие семинарского типа. Функциональные зоны в эко-системе дизайна. Практическое упражнение: определение функциональных зон дизайн-проекта
2.3	Тема 3. Смысловые задачи эко-систем в дизайн-проектировании	Практическое занятие семинарского типа. Смысловые задачи в дизайн-проектировании. Образность и взаимосвязанность смыслов. Практическое задание: сбор материалов к образному моделированию и визуальной концепции. Просмотр визуальных концепций, консультация по эскизам и собранным материалам. Творческое задание: визуальная концепция дизайн-проекта сложной эко-системы
3.	Раздел 3. Структурирование проектных задач в дизайн-проектировании	
3.1	Тема 1. Структурирование проектной идеи в проектах различного характера и назначения	Лекция на тему «Структура дизайн-проекта». Практическое занятие семинарского типа. Структурирование проектных задач в проектировании. Практическое задание: разработка структуры дизайн-проекта. Просмотр и консультация по эскизам и собранным материалам по теме проектирования. Творческое задание: проектирование ключевого элемента сложной эко-системы дизайна
3.2	Тема 2. Проектная идея как основа образного содержания дизайн-проекта	Практическое занятие семинарского типа. Поиск образных решений в дизайн-проекте. Просмотр и консультация по эскизам и собранным материалам. Творческое задание: разработка системы образных и художественных решений в эко-системе проекта
4.	Раздел 4. Гармонизация проектных решений в дизайн-проектировании	
4.1	Тема 1. Гармонизация как единое взаимосвязанное стилистическое решение эко-системы проекта	Лекция на тему «Приёмы гармонизации в дизайн-проектировании сложных систем». Практическое занятие семинарского типа. Стилистическое единство проекта.

		<p>Просмотр и консультация по эскизам и собранным материалам по теме проектирования.</p> <p>Творческое задание: проектирование системных стилистических решений по теме в элементах дизайна эко-системы</p>
4.2	Тема 2. Масштабирование проектной эко-системы	<p>Лекция на тему «Масштабирование проектных решений в дизайн-проектировании».</p> <p>Практическое занятие семинарского типа. Масштабирование проекта.</p> <p>Просмотр и консультация по эскизам и собранным материалам по теме проектирования.</p> <p>Творческое задание: масштабирование проектных решений для различных частей и элементов дизайн-проекта эко-системы.</p>
5. Раздел 5. Защита проекта. Пост-проектное сопровождение проекта		
5.1	Тема 1. Технологии защиты проектных решений	<p>Лекция на тему «Публичная защита дизайн-проекта. Теория и практика».</p> <p>Практическое занятие семинарского типа. Питчинг и самопрезентация.</p> <p>Практическое задание: подготовка питчинга.</p> <p>Просмотр и консультация по эскизам и собранным материалам по теме проектирования.</p> <p>Творческое задание: разработка содержания презентации к защите дизайн-проекта</p>
5.2	Тема 2. Презентация дизайн-проекта в различных функциональных условиях	<p>Лекция на тему «Виды презентаций дизайн-проекта в работе дизайнера».</p> <p>Практическое занятие семинарского типа. Формы и целеназначение презентации дизайн-проекта.</p> <p>Практическое задание: разработка структуры презентаций для различных функциональных ситуаций</p> <p>Просмотр и консультация по эскизам и собранным материалам по теме проектирования.</p> <p>Творческое задание: адаптация содержательной части дизайн-проекта для различных видов презентации</p>

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Очная форма обучения / заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Раздел 1.	Лекция	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов

	Технология проблемного проектирования в дизайне	Семинар	<ul style="list-style-type: none"> – Практические занятия семинарского типа, консультации по теме и выполнению учебных заданий – Выполнение практического упражнения – Проверка выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> – Сбор и систематизация материала по теме – Подбор материалов для выполнения задания – Выполнение практического задания
2	Раздел 2. Эко-система дизайн-проекта как технология проектирования и смысловая основа сложных комплексных проектов	Лекция	Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинар	<ul style="list-style-type: none"> – Практические занятия семинарского типа, консультации по теме и выполнению эскизов и учебных заданий – Выполнение практического упражнения – Проверка выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий – Эскизирование – Выполнение творческого задания
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> – Сбор и систематизация материала по теме – Подбор материалов для выполнения задания – Выполнение практического задания – Эскизирование – Выполнение творческого задания – Подготовка к промежуточной аттестации
3	Раздел 3. Структурирование проектных задач в дизайн-проектировании	Лекция	Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинар	<ul style="list-style-type: none"> – Практические занятия семинарского типа, консультации по теме и выполнению эскизов и учебных заданий – Выполнение практического задания – Проверка выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий – Эскизирование – Выполнение творческого задания – Выполнение курсового проекта
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> – Сбор и систематизация материала по теме – Подбор материалов для выполнения задания – Выполнение практического задания – Эскизирование – Выполнение творческого задания – Выполнение курсового проекта – Подготовка к промежуточной аттестации
	Раздел 4.	Лекция	Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов

	Гармонизация проектных решений в дизайн-проектировании	Семинар	<ul style="list-style-type: none"> – Практические занятия семинарского типа, консультации по теме и выполнению эскизов и учебных заданий – Выполнение практического задания – Проверка выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий – Эскизирование – Выполнение творческого задания – Выполнение курсового проекта
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> – Сбор и систематизация материала по теме – Подбор материалов для выполнения задания – Выполнение практического задания – Эскизирование – Выполнение творческого задания – Выполнение курсового проекта – Подготовка к промежуточной аттестации
	Раздел 5. Защита проекта. Пост-проектное сопровождение проекта	Лекция	Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинар	<ul style="list-style-type: none"> – Практические занятия семинарского типа, консультации по теме и выполнению эскизов и учебных заданий – Выполнение практического задания – Проверка выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий – Эскизирование – Выполнение творческого задания
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> – Сбор и систематизация материала по теме – Подбор материалов для выполнения задания – Выполнение практического задания – Эскизирование – Выполнение творческого задания – Выполнение курсового проекта – Подготовка к промежуточной аттестации

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения практических и творческих заданий осуществляется

еженедельно в течение семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Рубежный контроль освоения ключевых разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения курсовых проектов.

Формы рубежной аттестации по дисциплине:

- Курсовой проект во 2,3 семестрах.

Формы промежуточной аттестации по дисциплине:

- Экзамен в форме просмотра – 1,2,3,4 семестры

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в рамках экзаменационной сессии в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных результатов обучающихся по освоению дисциплины.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации / неаттестации
Текущая аттестация		
- консультация по практическим упражнениям и практическим заданиям	УК-2 ОПК-3	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе	УК-2 ОПК-3	зачтено/не зачтено
- консультация по эскизам и творческим заданиям		зачтено/не зачтено
Рубежная аттестация		
Курсовой проект (2,3 семестры)	УК-2 ОПК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-4	отлично, хорошо, удовлетворительно / /неудовлетворительно
Промежуточная аттестация		
Экзамен в форме просмотра (1,2,3,4 семестры)	УК-2 ОПК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-4	отлично, хорошо, удовлетворительно / / неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«не удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, рубежной, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-4.

УК-2

1. Какой из перечисленных этапов жизненного цикла проекта является первым в дизайн-проектировании?

- a) Разработка концепции
- b) Планирование
- c) Инициация
- d) Финальная презентация

2. Что включает в себя этап планирования в проектировании креативного дизайна?

- a) Описание целей и требований проекта
- b) Разработка макетов и прототипов
- c) Подготовка итоговой документации
- d) Презентация результата клиенту

3. Какие методы чаще всего используются для контроля качества на этапе разработки?

- a) Ежедневные стенд-апы
- b) Краудсорсинг
- c) Юзабилити-тестирование
- d) Анализ затрат

4. Какое действие лучше всего описывает этап исполнения в жизненном цикле проекта?

- a) Определение бюджетных ограничений
- b) Реализация утвержденных дизайн-решений
- c) Составление итогового отчета проекта
- d) Проведение мозговых штурмов

5. Какой из перечисленных аспектов является ключевым при управлении рисками в проектировании?

- a) Составление бюджета
- b) Оценка потенциальных рисков и разработка планов их смягчения
- c) Определение сроков этапов проекта
- d) Назначение команды проекта

6. Что является основной целью этапа закрытия проекта?

- a) Завершение всех поставленных задач и передача результатов заказчику
- b) Проведение первоначального анализа потребностей
- c) Генерация идей и создание черновых набросков
- d) Координация команды проекта

7. Какие методы оценки используются для анализа успешности выполненного дизайн-проекта?

- a) Разработка новых стратегий продвижения
- b) Сравнение запланированных и фактических показателей времени и затрат, а также сбор обратной связи от заказчика и конечных пользователей
- c) Оценка конкурентных предложений
- d) Разработка новых прототипов

ОПК-3

1. Что является первым шагом в разработке концептуальной проектной идеи?

- A) Создание подробного детализированного чертежа
- B) Исследование рынка и анализ целевой аудитории

- C) Определение бюджета проекта
- D) Организация рабочей группы

2. Какие из следующих методов лучше всего подходят для генерации креативных идей?

- A) Анализ SWOT
- B) Бенчмаркинг
- C) Мозговой штурм
- D) Координационные совещания

3. Какой метод научного обоснования чаще всего используется для оценки функциональности дизайн-объектов?

- A) Статистический анализ
- B) Качественные исследования
- C) Моделирование и прототипирование
- D) Технико-экономический анализ

4. Какое из следующих требований наиболее критично для утилитарной оценки дизайн-объектов?

- A) Эстетическая привлекательность
- B) Экономическая эффективность
- C) Функциональная пригодность
- D) Социальная значимость

5. Как вы можете улучшить эстетические качества вашего дизайн-объекта?

- A) Увеличение бюджета
- B) Использование высококачественных материалов
- C) Добавление дополнительных функций
- D) Проведение анализа целевой аудитории с учётом культурных аспектов

6. Что из перечисленного является необходимым элементом проектного брифинга?

- A) Спецификации материалов
- B) Планы маркетинга
- C) Описание целевой аудитории
- D) Список конкурентов

7. Что наиболее важно учитывать при синтезе набора возможных решений?

- A) Количество возможных решений
- B) Длительность разработки каждого решения
- C) Умение комбинировать различные подходы
- D) Качество каждого предложенного решения

8. Какой подход лучше всего подходит для оценки эстетических потребностей целевой аудитории?

- A) Демографический анализ
- B) Визуальные исследования и прототипирование
- C) Экономические показатели
- D) Логистические исследования

9. Какое из нижеперечисленных утверждений лучше всего характеризует креативный дизайн?

- A) Создание новых функций на основе существующих технологий
- B) Повышение эффективности производственного процесса
- C) Сочетание инновационных и традиционных идей

D) Уменьшение затрат на производство

10. Как вы можете обосновать выбор материалов для своего проекта?

A) На основе их стоимости

B) Стремясь к минимизации отходов

C) На основе функциональных и эстетических критериев

D) Имея в виду только экологические аспекты

ПК-1

1. Какой из следующих методов наиболее эффективно стимулирует креативное мышление при решении сложных дизайн-задач?

A. Использование шаблонной методологии

B. Мозговой штурм (brainstorming)

C. Линейное мышление

D. Постоянное повторение одного и того же подхода

2. Что из перечисленного является ключевым элементом создания дизайна с выразительным авторским мировоззрением?

A. Копирование существующих популярных проектов

B. Следование современным тенденциям без изменений

C. Интерпретация и воплощение личного жизненного опыта и взглядов автора

D. Игнорирование пользовательских отзывов и критики

3. Какой фактор наиболее важен для прогнозирования и формирования парадигмы дизайна ближайшего будущего?

A. Анализ прошлых трендов

B. Фокусировка на текущих коммерческих запросах

C. Исследование инновационных технологий и социальных изменений

D. Подход, ориентированный исключительно на функциональность

4. Какой из подходов наилучшим образом способствует развитию оригинального подхода к проектам большой социальной значимости?

A. Работа над проектами в одиночку без внешних идей

B. Постоянное коллаборационное взаимодействие с представителями целевой аудитории

C. Ориентация только на собственные предпочтения

D. Игнорирование существующих социальных проблем для создания универсальных решений

5. Какой аспект необходимо учитывать в первую очередь при разработке комплексных художественных и дизайн-проектов для общественных мест?

A. Экономическая выгода проекта

B. Привлекательность проекта с точки зрения модных тенденций

C. Соответствие культурному и социальному контексту целевой аудитории

D. Личное удовлетворение дизайнера от создания проекта

ПК-3

1. Каким образом можно определить стоимость дизайн-проекта?

A) Только по времени, затраченному на выполнение работы

B) По совокупности затрат на материалы, трудозатрат и стоимости уникальных решений

C) Определить минимально возможную цену, чтобы привлечь клиентов

D) Стоимость не имеет значения в креативной среде

2. Что представляет собой SWOT-анализ в рамках бизнес-плана для дизайн-проекта?

- A) Анализ цветовой гаммы
- B) Анализ сильных и слабых сторон, возможностей и угроз
- C) Подсчет общих затрат на проект
- D) Исследование рыночных тенденций

3. Какие данные должны содержаться в финансовой отчетности дизайн-проекта?

- A) Только информация о используемых материалах
- B) Доходы и расходы, бюджет проекта и прогнозы
- C) Информация о команде проекта
- D) История компании

4. Какие экономические инструменты наиболее важны для управления креативным дизайн-проектом?

- A) Операционный и финансовый рычаги, бюджетирование
- B) Только операционный рычаг
- C) Прогнозирование погоды
- D) Моделирование бизнес-процессов без финансового учета

5. Что такое КПЭ (Ключевой показатель эффективности) в контексте дизайн-проектирования?

- A) Показатель, отражающий личные вкусы дизайнера
- B) Метрика для оценки успеха проекта на основе установленных целей
- C) Процент творческой составляющей проекта
- D) Показатель, которого нет в экономике

6. Какие документы являются неотъемлемой частью бизнес-плана дизайн-проекта?

- A) Резюме проекта, анализ рынка, маркетинговый план, операционный план, финансовый план
- B) Только анализ рынка
- C) Личные предпочтения проектировщика
- D) Планы отпусков команды

7. Что является основным преимуществом создания детального бизнес-плана перед запуском дизайн-проекта?

- A) Уменьшение затрат на материалы
- B) Возможность игнорировать конкурентов
- C) Четкое понимание целей, задач и структуры затрат, что минимизирует риски
- D) Уникальность проекта, не зависящая от бизнес-плана

8. Какие методы ценообразования могут применяться в дизайн-проектах?

- A) Фиксированная цена, стоимость материалов + трудозатраты, процент от бюджета проекта
- B) Только фиксированная цена
- C) Исключительно договорная цена
- D) Цена, выбранная случайным образом

9. Какую роль играет анализ рынка в бизнес-плане дизайн-проекта?

- A) Не играет никакой роли
- B) Помогает определить востребованность и конкурентоспособность проекта
- C) Полностью заменяет проектную документацию
- D) Является второстепенным элементом

10. Что такое ROI и почему он важен для дизайн-проекта?

- A) Степень креативности проекта
- B) Возврат на инвестиции; показатель, который помогает оценить эффективность вложений
- C) Количество использованных материалов
- D) Общая счастье команды восстановителей

ПК-4

1. Что является первым этапом разработки технологической документации?

- a) Формулирование задачи проекта
- b) Определение ресурсов
- c) Подготовка чертежей
- d) Составление плана закупок

2. Какой из перечисленных документов является основным при разработке технологической документации?

- a) Пояснительная записка
- b) Маршрутный лист
- c) Техническое задание
- d) Технические условия

3. Как называется процесс создания физической модели изделия для проверки его параметров и функций?

- a) Моделирование
- b) Прототипирование
- c) Аналитика
- d) Стандартизация

4. Что необходимо включить в план организации производственного процесса?

- a) Определение метеоусловий
- b) Выбор поставщиков
- c) График производства
- d) Определение потребительского спроса

5. Какой метод контроля качества является наиболее точным?

- a) Визуальный осмотр
- b) Ультразвуковая дефектоскопия
- c) Примерка изделия
- d) Шумовой анализ

6. Что следует сделать после завершения производства прототипа?

- a) Отправить на сертификацию
- b) Провести качественную проверку
- c) Упаковать для транспортировки
- d) Снять контрольные замеры

7. Какой тип чертежа используется для передачи общей концепции изделия?

- a) Технический чертеж
- b) Сборочный чертеж
- c) Эскиз
- d) Разрез

8. Что такое маршрутная карта в производственном процессе?

- a) Документ, описывающий маршрут доставки
- b) Схема этапов производства изделия

- c) Запись о качестве сырья
- d) Таблица финансовых расходов

9. Для чего используется контрольная карточка?

- a) Для сбора данных о производственных условиях
- b) Для контроля отклонений в размерах
- c) Для оценки эстетических качеств
- d) Для анализа потребительского спроса

10. Какое программное обеспечение часто используется в дизайн-проектировании?

- a) Microsoft Excel
- b) SAP
- c) Adobe Illustrator
- d) AutoCAD

11. Какой показатель часто является важным при оценке качества промышленного изделия?

- a) Эстетичность
- b) Технологичность
- c) Стоимость
- d) Долговечность

12. Какой профессионал обычно отвечает за создание чертежей и планов выполнения проекта?

- a) Маркетолог
- b) Техник
- c) Дизайнер
- d) Инженер-проектировщик

13. Что необходимо учитывать при планировании логистики материалов для производства?

- a) Погодные условия
- b) Сроки поставки
- c) Локальные законы
- d) Квалификацию работников

Типовые темы практических упражнений к семинарским занятиям по теме 1.1

1. Сформулировать «объект исследования / проектирования» по наименованию темы проекта
2. Сформулировать «предмет исследования / проектирования» по наименованию темы проекта
3. Сформулировать «цели и задачи исследования / проектирования» по наименованию темы проекта
4. Сформулировать «актуальность исследования / проектирования» по наименованию темы проекта
5. Сформулировать «значимость и ожидаемые результаты исследования / проектирования» по наименованию темы проекта

Типовые темы практических упражнений к семинарским занятиям по теме 1.2

1. Выявить факторы «S» - (Strengths - сильные стороны) объекта исследования
2. Выявить факторы «W» - (Weaknesses - слабые стороны) объекта исследования
3. Выявить факторы «O» - (Opportunities - возможности) объекта исследования

4. Выявить факторы «Т» - (Threats - угрозы) объекта исследования.

Задание для практических занятий семинарского типа по теме 2.1

1. Текстовая концепция эко-системы дизайн-проекта по заданной теме проектирования с формулировкой основной идеи, целеназначения проекта, выявлением объекта и предмета проектирования, проведением краткого SWOT-анализа и т.д.

Задание для практических занятий семинарского типа по теме 2.2

1. Выявление функциональных зон эко-системы дизайн-проекта, с определением основных видов и форм дизайн-объектов, их логической связанностью и взаимодействием в рамках всей эко-системы. Аналитическая статья с предварительным обоснованием выводов.

Задание для практических занятий семинарского типа по теме 2.3

1. Выявление смысловых и эстетических задач эко-системы дизайн-проекта, с определением художественных, эстетических характеристик дизайн-объектов, их стилистических и материальных решений. Аналитическая статья с предварительным обоснованием выводов и презентацией возможных подходов к визуальным решениям.

Примерные темы курсовых проектов по темам раздела 3

1. Проект фирменного графического стиля университета.
2. Проект информационно-навигационной системы учреждения культуры или образования (библиотеки, музея, технопарка, концертного зала и т.п.)
3. Проект оформления серии печатных изданий выбранной проблематики (научной, художественной, учебно-методической, технической и т.п.)
4. Проект интерьеров общественного здания социально-культурного назначения (бизнес-центра, театра, библиотеки, музея, школы и т.п.)
5. Проект общественного уличного пространства в черте города (городская площадь, пешеходная улица, набережная реки, городской парк, дворовая территория и т.п.)
6. Проект оформления общественного массового мероприятия (фестиваль, городской праздник, концерт под открытым небом, спортивный марафон и т.п.)

Примерные темы курсовых проектов по темам раздела 4

1. Разработка ряда дизайн-проектов как части единой эко-системы дизайна крупной публичной компании (Газпром, Роскосмос, РЖД и т.п.) – например: фирменный графический стиль + проект образовательного пространства компании + стенд на международной выставке + интерфейс web-сайта компании + печатная продукция – журнал, подарочный альбом и т.д.
2. Разработка ряда дизайн-проектов как части единой эко-системы дизайна организации культуры и образования (Государственный объединенный музей Ю.А.Гагарина, музей истории танка Т-34, ИБЦ им. академика Абалкина и т.п.) – например: фирменный графический стиль + проект общественных (музейных) интерьеров + проект благоустройства территории организации + интерфейс web-сайта + печатная продукция – каталог, альманах, подарочный альбом и т.д.

Примерные темы практических заданий по темам раздела 5.1

Разработка структуры, сценария и содержания презентации проекта в различных форматах:

1. Презентация проекта методом питчинга
2. Презентация проекта в экранном формате

3. Презентация проекта в печатном формате
4. Презентация проекта в публичной защите
5. Презентация проекта в сети интернет
6. Презентация проекта в формате видеоролика

Примерные темы творческих заданий по темам раздела 5.2

Разработка графической презентации проекта в различных форматах:

1. Печатная презентация в формате журнала
2. Печатная презентация в формате стенда (баннера)
3. Видеопрезентация в формате фильма (видеоролика)
4. Онлайн-презентация в формате вебинара

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. **Качалов, Н. Н.** Стекло / Н. Н. Качалов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 509 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11779-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/496082>
2. **Пространство диалогов: декоративно-прикладное искусство и дизайн /** Коллективная монография под ред. Смирновой М.А.//Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского. — Уфа : Аэтерна, 2018. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32272296> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. **Ткаченко, А. В.** Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11133-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/495515>
4. **Уваров В.Д.** Художественные эксперименты в современной таписсерии / ФГБОУ ВО Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина. — М., 2021. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43850361> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. **Чайка Н.М.** Преподавание дисциплины «техника росписи» в высших учебных заведениях. — М. : «Русайнс», 2022. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46699928> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

1. **Долгих Е.В.** Французское стекло. Конец XIX - начало XX века / личные коллекции России. - М.: БуксМа, 2021. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44949719> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. **Кубе А. Н.** Венецианское стекло / А. Н. Кубе. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 70 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13495-7. — Текст :

- электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/497611> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. **Кубе А. Н.** История фаянса / А. Н. Кубе. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12409-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/496352> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 4. **Спирина М. Ю.** Декоративно-прикладное искусство: лаковые изделия : учебное пособие для вузов / М. Ю. Спирина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 199 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14067-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/497492> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 5. **Хорхолюк В.Б.** Художественная керамика. Ручная лепка : учебное пособие под редакцией З. М. Уметбаева. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 156 с. - URL : <https://e.lanbook.com/book/70506> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 6. **Ширинская А. А.** Применение деколи в декорировании изделий из стекла и керамики. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - Москва: МГИК, 2020. — 88 с: 36 ил.
 7. **Шокорова Л. В.** Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/493312> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Примерный план семинарских/ практических занятий

Практическое занятие семинарского типа, 2 ак.часа:

- Проблемный доклад преподавателя по теме занятия. Разъяснение теоретических и прикладных практических аспектов изучаемой темы
- Выдача учебного задания. Постановка учебных задач обучающимся в работе над заданием
- Работа обучающихся над практическими упражнениями, заданиями, творческими заданиями (черновики текстов, разработка структуры, эскизы, наброски визуальных решений и т.п.)
- Обсуждение черновиков и эскизов, выполненных обучающимися
- Консультация педагога по черновикам и эскизам, с определением недостатков и рекомендациями по дальнейшему развитию проекта
- Просмотр готовых выполненных заданий обучающихся

Семинарское занятие, 2 ак.часа:

- Проблемный доклад преподавателя по теме занятия. Разъяснение теоретических и прикладных практических аспектов изучаемой темы.
- Выдача учебного задания. Постановка учебных задач обучающимся в работе над заданием.
- Доклад / сообщение / выступление обучающегося по изучаемой теме.
- Общая дискуссия / обсуждение сообщения, доклада обучающегося.
- Разбор ошибок, консультация по теме, планирование дальнейшей работы обучающегося

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Для проведения практических занятий семинарского типа с использованием компьютерной техники необходимо наличие компьютерного класса, оснащенного необходимой компьютерной техникой и профессиональными программными комплексами для дизайн-проектирования с доступом к сети Интернет. При необходимости самостоятельной работы обучающимся предоставляется возможность пользования оборудованием компьютерного класса.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Пакет программ Microsoft Office;
- Пакет программ Adobe;
- Просмотр видео - Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
- Технологическая стекольная мастерская, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию
- Технологическая керамическая мастерская, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, печи для обжига, гончарные круги, столы, стулья
- Технологическая мастерская для художественной росписи, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, верхний свет и точечные источники освещения, столы, стулья, увеличительное оборудование
- Технологическая текстильная мастерская, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, ткацкие станки, ткацкие рамы, рамы для росписи, швейные машины, пряжу, нитки, столы, стулья, розетки, электроплитку, утюги.
- Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители:

Канд. культурологии, доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК Козловский В.Д.

